

LILIANA MORO

She was born in 1961 in Milano, where she lives and works. She is a founding member of the space in via Lazzaro Palazzi in Milano in 1989.

Solo exhibitions:

- 1990 Spazio di via Lazzaro Palazzi, Milano.
- 1991 *Vitrine au Peep Show*, Galerie H. Stael, Paris.
- 1992 *Abbassamento*, Spazio di Via Lazzaro Palazzi, Milano.
Autoreverse, Galleria Locus Solus, Genova.
- 1993 *Migrateurs*, a cura di H.U. Obrist, ARC, Paris.
Nessuno, Galleria Emi Fontana, Milano.
- 1994 *Torno Subito*, Studio Casoli, Milano.
Il Rovescio della Medaglia, Galleria Schema, Firenze.
- 1995 Studio Bocchi, Roma.
- 1996 MUHKA, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen.
Galerie Michel Rein, Tours.
- 1997 Studio Casoli, Milano.
Care of, Cusano Milanino, Milano.
Scognamiglio & Teano, Napoli (con Vincenzo Cabiati).
Un Temps, La Box, Bourges.
One man show, stand Galerie Michel Rein, Art Dealers, Marseille.
- 1998 *Costumi*, Hyperion Circolo Culturale, Torino.
Un Mondo nella Testa, Museo Civico della Città di Rovigno, Galleria S. Tommaso, Croazia.
Tommaso, Rovigno, Croazia.
Galerie Meert Rihoux, Bruxelles.
Voyager (con Eva Marisaldi e Grazia Toderi), Palazzo delle Papesse, Siena.
- 1999 *Soffio*, Galleria Emi Fontana, Milano.
Centre d'Art Contemporain La Ferme Du Buisson, Noisiel, Paris.
De Appel, Amsterdam (con Monica Bonvicini e Grazia Toderi).
- 2000 Arco, Madrid, stand Galleria Emi Fontana.
Art Unlimited, Art 31 Basel.
Il delitto è un'opera d'arte, Base, Firenze.
- 2001 *Sogni d'oro...Monsieur Dupin*, Galerie Michel Rein, Paris.
Galerie Meert Rihoux, Bruxelles.
Galleria Emi Fontana, Milano.
Bijoux, Dvir Gallery, Tel Aviv.
- 2002 *Liliana Moro*, Valentina Bonomo Arte Contemporanea, Roma.
- 2003 *A World With No Head*, 1301PE, Los Angeles.
Chi è dentro è dentro chi è fuori è fuori, Cantieri Goldonetta, Firenze.

- 2004 *A Room With No View*, Chouakri Brahms Berlin, Berlin.
Liliana Moro, Fondazione Ambrosetti, Palazzolo sull'Oglio, Brescia
- 2005 *UNDERDOG*, Galleria Emi Fontana, Milano
L'uomo che guarda non fa il tifo contro, Galleria Emilio Mazzoli, Modena
- 2006 *Oggi che tutto appare, nella chiarezza del vuoto, ho la libertà di guardare la neve*, Seconda Edizione Arte Contemporanea sul Lago Maggiore (con Robert Wilson e William Kentridge), a cura di Adelina von Fuerstenberg

Group exhibitions:

- 1987 *Elena Crisanti, Liliana Moro, Paola Pezzi*, Chiesa dei Morti della Selva, Drugolo, Brescia.
- 1988 *Politica del per o riguardante il cittadino*, Novi Ligure.
- 1989 *Giuseppina Mele, Liliana Moro*, Spazio di via Lazzaro Palazzi, Milano.
Fabbrica, Galleria Minini, Brescia.
ContoTerzi, Soncino, Cremona.
Comodosa, scattosa, risparmiosa, a cura di A. Vettese, Primo Piano Gallery, Milano.
Venticinque per Trentacinque Miglia, Spazio di via Lazzaro Palazzi, Milano.
- 1990 *...fisica...*, a cura di S. Cincinelli, Palestra Ex Gil, Montevarchi, Arezzo.
AVANBLOB, Galleria Massimo De Carlo, Milano.
- 1991 *Una scena emergente: Artisti Italiani Contemporanei*, a cura di A. Barsel e E. Grazioli, Museo d'Arte Contemporanea L. Pecci, Prato.
Arte Contemporanea: siamo qui e stiamo facendo, a cura di G. Di Pietrantonio e G. Peretta, Scuola Elementare, Castellafiume.
La Scena: Zeitgenossische Kunst aus Norditalien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna.
Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo.
Immagini proiettate, Associazione Via Farini, Milano.
8 x 2 aus 7, Trigon 91 / 92, Neue Galerie, Graz.
- 1992 *Shedalle*, Zürich.
Molteplici Culture, a cura di C. Christov Bakargiev e L. Pratesi, Museo del Folklore, Roma.
Entre chien et loup, Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble.
Documenta IX, Kassel.
Lo Spazio di Via Lazzaro Palazzi, ovvero tirar correndo, Spazio Ansaldo Milano.
- 1993 *Ai miei amici*, con Bernhard Rudiger, Studio Casoli, Milano.
Take the bare necessities, a cura di S. Risaliti, Galerie Anne de Villepoix, Paris.
Aperto '93, XLV Biennale di Venezia, con Bernhard Rudiger, Venezia.
Nuova ingegneria per l'osservazione e lampi di genio, a cura di S. Risaliti, Villa Montalvo, Comune di Campi Bisenzio, Firenze.
Peccato di Novità, a cura di F. Pasini, Galleria Emi Fontana, Milano.
- 1994 *La Ricchezza*, a cura di S. Risaliti, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.
Arte in video, Galleria Fac-Simile, Milano.
Soggetto-Soggetto, a cura di F. Pasini, G. Verzotti, Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli, Torino.
Mais où est donc passé Eros, a cura di A. Barak e S. Risaliti, Frac Languedoc-Roussillon, L'Enclos de la Source, Uzès.
Numero Civico, Rovereto, Trento.
La Casa del Padre, a cura di S. Risaliti, Galleria Schema, Firenze.
Turbare il tempo, a cura di S. Cincinelli, Museo Archeologico Nazionale, Firenze.
- 1995 *La Collezione*, Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli, Torino.

- Anni '90, Arte a Milano*, Palazzo delle Stelline, Milano.
Inizio di partita, a cura di F. Pasini, Comune di Castelvetro, Modena.
6° Triennale Kleinplastik '95 Europa-Ostasien, Sudwest LB Forum, Stuttgart.
Bye Bye baby, con Grazia Toderi, IAGO Gallery, Paris.
- 1996 *Carte Italiane*, a cura di G. Romano e dell'Istituto Italiano di Cultura, Eleftherias Park Art Center, Atene.
Trovano la cosa interessante vanno a chiamare un altro elefante, Eva Marisaldi, Liliana Moro, Centro territoriale (C.T.S.), zona 9, Comune di Milano.
Collections du Castello di Rivoli, FRAC Rhone-Alpes e Le Nouveau Musée / Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France.
Fino a che mi dolgono gli occhi, a cura di M. Miorelli, L. Gementi, S. Risaliti, Stazione Tolepò Udine.
Ultime Generazioni, XII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma.
Saadane Afif, Pierre Bismuth, Stéphane Calais, Laurent Chambert, Liliana Moro, Galerie Michel Rein, Tours.
E' nella mia natura, Galleria Neon, Bologna.
Alfabetizzazione, a cura di M. Manara, Saletta comunale d'esposizione, Castel San Pietro T., Bologna.
Abstrakt / Real, a cura di L. Hegyi, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna.
Il futuro dello sguardo, Rassegna di videoarte, a cura di S. Risaliti, Museo Civico Prato, 37° Festival dei Popoli.
Sotto pioggia e sotto vento, Fuori Uso '96, Ex Deposito Gestione Governativa, Pescara.
Partito Preso 1995-1996, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.
- 1997 Collaborazione artistica per lo spettacolo di danza della Compagnia Virgilio Sieni "Canti Marini 1 e 2" intervento realizzato con Giovanna Lué, Teatro Fabbricone, Prato.
Fatto in Italia, Centre d'Art Contemporain de Genève.
Made in Italy, ICA, London.
Art Architecture, Colletion du FRAC Centre, Orléans.
La Bella Addormentata, mostra d'arte contemporanea, a cura di R. Bianchini, Palazzo Basile, Città Sant'Angelo, Pescara.
Strade Contemporanee, a cura di S. Risaliti, Piazza Anfiteatro, Lucca.
Controfigura, a cura di M. Cangioli, Palazzo Pretorio, Comune di Peccioli, Pisa.
Esistenza Elettrica, a cura di B. Della Casa, Galleria SPSAS, Locarno.
- 1998 *Due o tre cose che so di loro... Dall'euforia alla crisi: artisti a Milano negli anni '80*, a cura di M. Meneguzzo, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano.
Ciudades sin nombre, Sala de Exposiciones Plaza de Espana de la Comunidad de Madrid, Madrid.
Wounds. Between Democracy and Redemption in Contemporary Art, Moderna Museet Skeppsholmen, Stockholm.
Interactus 5, a cura di L. Hegyi, Accademia d'Ungheria in Roma.
Carte blanche à la galerie Michel Rein, Centro Culturale Francese, Torino.
Coté Sud...Entschuldigung, Institut d'art contemporain, FRAC Rhone-Alpes / Nouveau Musée, Villeurbanne, France.
- 1999 *Not I*, Het Consortium, Amsterdam, Holland.
Titles for Drawings, AC Project Room, New York, USA.
Translocation-laboratorio di diffusione, AR/GE Kunst, Bolzano, a cura di Hubert Matt.
Coté Sud ...Entschuldigung, Centre d'Art Contemporain La Ferme du Buisson, Noisiel Paris, France.
Identità femminile nel video italiano, Accademia Britannica, Roma, a cura di C. Perrella e M.R. Sossai.
Zich Ophouden Bij..., Een Keuze uit de collectie van de Vlaamse Gemeenschap, a cura di Jan Hoet, Hallezalen van het belfort, Brugge.
Pavillon témoin, Galerie des Franciscains; Le Grand Café, Saint-Nazaire, France.
Arena 1999, Montagnana (Pd), a cura di C. Fratucello.
Minimalia, P.S. 1, New York, a cura di A. Bonito Oliva.
Video in Italia, 1990 / 1999, Palazzo delle Papesse, Siena, a cura di E. Volpato.
Get Together, Kunsthalle Wien, Wien, Austria, a cura di M. Piffer-Damiani.

- 2000 *Hops!* Festival di visual e performing arts, Link, Bologna, a cura di L. Vitone.
Undici, Galleria Gianluca Collica, Catania.
Not I, Ormeau Baths Gallery, Belfast.
Migrazioni, (Premio per la Giovane Arte Italiana), Centro per le Arti Contemporanee, Ex-Caserma Montello, Roma.
- 2001 *Odissee dell'arte*, Museo Revoltella, Trieste, a cura di A. Bonito Oliva.
Il dono. Offerta ospitalità insidia, Palazzo delle Papesse, Siena, a cura di G. Maraniello, S. Risaliti, A. Somaini.
Cuerpo y Pecado, Comunicaciòn entre las artes, I Bienal di Valencia, Valencia, Spain, a cura di A. Bonito Oliva.
1301PE, Los Angeles.
Chairs in Contemporary Art, Castello di Udine, Udine, a cura di A. Kohlmeyer.
Sculpture Contemporaine, (opere della Collezione Frac Rhône-Alpes), Les Substances, Lyon.
The Fact Show: Conceptual Art Today, Centre for Arts, Pittsburgh.
- 2002 *De Gustibus*, Palazzo delle Papesse, Siena, a cura di A. Bonito Oliva e S. Risaliti.
In-Ex-hibition, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, a cura di C. Le Restif.
Vis a vis: autoritrarsi d'artista, MAN, Nuoro, a cura di S. Cincinelli.
Verso il futuro. Identità nell'arte italiana 1990 / 2002, Museo del Corso, Roma, a cura di L. Pratesi e C. D'Orazio.
L'arte del gioco. Da Klee a Boetti, Museo Archeologico Regionale di Aosta, a cura di P. Bellasi, A. Fiz e T. Sparagni.
- 2003 *Kids are us, i bambini siamo noi*, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, a cura di M. Sciaccaluga.
Imperfect Marriages, Galleria Emi Fontana, Milano.
Le Mille e una Notte, Stecca degli artigiani / Giardini dell'Isola, Milano.
Fragments d'un discours italien. Isola (art) project, MAMCO, Genève
Arte pubblica in Italia, lo spazio delle relazioni, a cura di A. Detheridge, Fondazione Pistoletto, Biella.
Moto a luogo, Rocca di Carmignano (Prato), a cura di S. Cincinelli.
Incontri... dalla collezione di Graziella Lonardi Buontempo, a cura di C. Casorati, Villa Medici Roma.
Accrochage VI, Galerie Meert Rihoux, Bruxelles.
Rosa Shocking, Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze.
Blind, Artandgallery, Milano, a cura di M. Gandini.
- 2004 *Playground & Toys*, a cura di A. von Füstemberg, La Manufactures des Oeilletts, Ivry sur Seine, Parigi.
Bambini nel tempo. L'infanzia e l'arte, Fruttiere Palazzo Té, Mantova, a cura di S. Risaliti.
Artiste in Italia nel ventesimo secolo a.i.20, Palazzo Mediceo, Seravezza, a cura di E. Lazzarini e P. Pancotto.
Collezione Permanente, Centro per L'arte Contemporanea, Prato
Villa Ombrosa, Architettura, scultura, collezione d'arte contemporanea, Banca Commerciale Italiana, Parma
Z.A.T. Zone Artistiche Temporanee, Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, Varese
Le opere e i giorni, Certosa di San Lorenzo, Padula, Salerno, a cura di A. B. Oliva
Les Enfants Terribles. Il linguaggio dell'infanzia nell'arte 1909-2004, Museo Cantonale, Lugano
- 2005 *Monuments for the USA*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, curated by Ralph Rugoff.
Cantiere d'arte Alberto Moretti, Rocca di Carmignano, Prato
No Code – Italian Artists in Bratislava, Slovak National Gallery, Bratislava
Uscita Pistoia 2005, SpazioA contemporanearte, Pistoia
Donna Donne – Uno sguardo sul femminile nell'arte contemporanea, Palazzo Strozzi, Firenze, a cura di A. von Furstenberg
Playgrounds and toys, Hangar Bicocca, Milano.
Il bianco e altro e comunque Arte, Palazzo Cavour, Torino, a cura di A.B. Oliva

- 2006 *EGOMANIA*, Galleria Civica, Modena, a cura di M.Farronato
Il Potere delle Donne, a cura di L.Beatrice, C.Bourgeois, F.Pasini, Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento.
Written City, scrivere la città, a cura di Gabriele Gaspari e Ass.Culturale Semintesta, Comune di Frascati.
Italy Made in Art Now, a cura di Achille Bonito Oliva, Shanghai Contemporary Art.
Visioni al femminile, Biennale Internazionale di Fotografia, Brescia
Il Buco, Galleria Pio Monti, Roma
Donnamadrebambina Show Room, Brescia, a cura di Annalisa Portesi
(Una tarda sera nel futuro) – punti di vista intorno a Samuel Beckett, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, a cura di Pietro Gaglianò

Public Commissions:

- 2001 Nantes, France.
2006 Premio Torino e Milano incontrano l'arte; progetto per Torino, Rotonda IVECO, Cor.so G.Cesare.

Collections:

Il suo lavoro é presente in collezioni pubbliche e private in Italia, Francia, Belgio e Stati Uniti.
Her work is present in public and private collections in Italy, France, Belgium and Usa.
Castello di Rivoli, Rivoli (To)
Museo Pecci, Prato
FNAC, Paris
FRAC Centre, Orléans
FRAC Rhone-Alpes / Nouveau Musée, Villeurbanne, Lyon
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma
MUHKA, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerpen
Galleria d'Arte Moderna, Torino
Centro per le Arti Contemporanee, Roma

Bibliography

- 1988 Noli G., Posillipo P.; *Politica del, per o riguardante il cittadino*, catalogo, Novi Ligure.
- 1989 Pasini F.; "Giuseppina Mele, Liliana Moro", *Flash Art*, n.151, Milano.
Corà B.; *Fabbrica*, catalogo, Galleria Massimo Minini, Brescia.
Pasini F.; "Fabbrica", *Flash Art*, n.151, Milano.
Panzerà M.; "Fabbrica", *Tema Celeste*, n.21.
Longari E.; *Conto terzi*, catalogo, Palazzo Viola, Soncino.
Vettese A.; *Comodosa scattosa risparmiosa*, catalogo, Primo Piano Gallery, Milano.
- 1990 Cincinelli S.; "...fisica...", catalogo, Palestra Ex Gil, Montevarchi.
Moro L.; "Progetto", in *Tiracorrendo*, n.3, Adriano Trovato Editore, Milano.
Vettese A.; "Via di Iazzaro Palazzi", *Flash Art*, n.158, Milano.
Christov-Bakargiev C.; "Chi li ha visti: Contrappunti nell'Arte Italiana", *Flash Art*, n.158, Milano.
- 1991 Ciavoliello G.; "Liliana Moro", *Juliet*, n.53, Trieste.
Amine P.; "Vitrine au Peep-Show", *Art Press*, October, Paris.
Skreiner W.; *8 x 2 aus 7*, Trigon '91, catalogo, Graz.
AA.VV.; "Una Scena Emergente: Artisti Italiani Contemporanei", Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Ed. Giunti.
Cincinelli S.; "Presente Indicativo", *Next*, n.21, Roma.

- Cincinelli S.; "Avanblob come Paradigma", Next, n.20, Roma.
Vettese A.; "Avanblob", Flash Art, n.160, Milano.
Apa M., Perretta G., Di Pietrantonio G.; Arte Contemporanea: siamo qui e stiamo facendo, catalogo, Scuola Elementare, Castellafiume.
Corgnati M.; Una proposta per gli anni novanta, La collezione, catalogo, Rocca di Umbertide, Ed. Electa, Milano.
- 1992 Iannacci A.; "Liliana Moro", interview, Frieze, n.3, London.
Perrin F.; "European Guerillas, Portraits d'Artistes avec Groupes", Kanal Europe, n.2, Paris.
Ruggeri L.; "Abbassamento", Flash Art, n.167, Milano.
Pasini F.; "Liliana Moro, Via Lazzaro Palazzi", Artforum, n.9, New York.
Parmesani L.; "Liliana Moro", Flash Art, n.169, Milano.
Christov-Bakargiev C., Di Pietrantonio G., Pratesi L.; Molteplici Culture: Arte Critica 92, catalogo, Museo del Folklore, Edizioni Carte Segrete, Roma.
Documenta IX, catalogo, Kassel, Edition Cantz, Stuttgart - H.N. Abrams Inc., New York.
Pasini F.; "Al Supermarket di Kassel", Il Secolo XIX, 18 giugno, Genova.
"Speciale Documenta IX", Il Giornale dell'Arte, giugno, Torino.
Vergine L.; "Ecco la Babele di Kassel", Il Corriere della Sera, 17 luglio, Milano.
Fanelli F.; "Italien-Documenta IX", Kunstforum International, n.119, Frankfurt.
Pasini F.; Autoreverse, catalogo, Ed. Locus Solus, ottobre, Genova.
Vetro "autoreverse", Il Secolo XIX, 17 ottobre, Genova.
Risaliti S.; "Liliana Moro 'Autoreverse'", Flash Art, n.171, Milano.
Moro L.; Tiracorrendo, n.1 e n.2, settembre, dicembre, Adriano Trovato Editore, Milano.
Lux H. e Krebs E.; catalogo, Shedhalle, Zürich, March / May.
- 1993 Cincinelli S.; "Liliana Moro", Titolo, n.11, Perugia.
Moro L., Risaliti S., Rudiger B.; "Migrateurs", catalogo, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Moro L., Rudiger B.; Blocnotes Art Contemporain, n.2, Paris.
Kontova H.; "Liliana Moro & Bernhard Rüdiger-Studio Casoli", Flash Art, n.174, Milano & Flash Art International, n.169.
Dalesio G.; "Liliana Moro", Balcon, febbraio, Barcellona.
Risaliti S.; "Liliana Moro-Galleria Emi Fontana", Flash Art, n.176, Milano.
Rubinstein R.; "Liliana Moro", Art News, n.5, New York.
Rubinstein R.; "Report from Northern Italy", Art in America, n.6, New York.
Piccoli C.; Juliet, n.63, giugno, Trieste.
Kontova H.; "Aperto '93 Riavvicinamenti (tra i vari luoghi)", catalogo, XLV Biennale di Venezia, Marsilio Editore.
Risaliti S.; "La Casa", catalogo, Aperto '93 Emergency, Giancarlo Politi Editore, Milano.
De Cecco E.; "Intervista a cura di Lavori in Corso, uno Sguardo su Aperto '93", Quotidiano Flash Art Daily, 9 giugno.
Mammì A.; "Venezia Horror Show", L'Espresso, n.22, 6 giugno, Milano.
Pasini F.; "Viaggio Incantato nel Padiglione Italia", Il Secolo XIX, 11 giugno, Genova.
Campo R.; "Avanguardia e cavallini tra gli artisti genovesi", Il Secolo XIX, 11 giugno, Genova.
Perrin F.; "Moro, Rüdiger, Trovato, Uberti-Galerie Anne De Villepoix", Flash Art International, n.172.
Cincinelli S.; "Nuova Ingegneria per l'Osservazione e Lampi di genio", Flash Art, n.179, Milano.
Torri M.G.; "Peccato di novità", Flash Art, n.179, Milano.
Pasini F.; Peccato di novità, catalogo, Galleria Emi Fontana, Milano.
- 1994 Alfano Miglietti F.; "Liliana Moro", Virus, n.1, Milano.
Risaliti S.; "Esercizi di Resistenza", Torno Subito, catalogo, Studio Casoli, Milano.
De Cecco E.; "Liliana Moro-Studio Casoli", Flash Art, n.185, Milano.
Cincinelli S.; "Liliana Moro, Eulalia Valldosera", El Guia, maggio / giugno, Barcellona.
Vergine L.; "Il linguaggio ambiguo di tre giovani artiste", Il Corriere della Sera, 11 giugno, Milano.
Pasini F., Verzotti G.; Soggetto-Soggetto, una nuova relazione nell'arte di oggi, catalogo, Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli, Ed. Charta.
Risaliti S.; Mais où est donc passé Eros, manifesto, FRAC Languedoc- Roussillon, L'Enclos de la Source, Uzès.
Vergine L.; "Le illusioni pericolose", Il Corriere della Sera, 26 giugno, Milano.

- Barilli R.; "L'Arte? E' Virtuale", L'Espresso, 25 giugno.
Giulivi A.; "Tecnologia Romantica", Tema Celeste, n.47 / 48, Milano.
Fattori e Testori; "Soggetto-Soggetto. Una nuova relazione nell'arte di oggi", La Stanza Rossa, n.13, Settembre / Ottobre, pg. 33-34.
Chini M.; "Orizzonte-Galleria Schema Firenze", Flash Art, n.188, Milano.
Querci A.; "Turbare il Tempo-Museo Archeologico Nazionale Firenze", Flash Art, n.188, Milano. Numero Civico, catalogo, Rovereto.
Torri M.G.; "Per vedere suonare al Numero Civico", Flash Art, n.189, Milano.
Risaliti S.; Il Rovescio della Medaglia, catalogo, Galleria Schema, Firenze, Ed. Galleria TAG Udine.
- 1995 Beatrice L., Costa G., Perrella C.; Nuova Scena Artisti Italiani degli anni '90, catalogo, Ed. Mondadori, Milano.
Marziani G.; "Prima puntata Fuori Orario RAI 3", Flash Art, n.190, Milano.
Cincinelli S.; "Liliana Moro-II Rovescio della Medaglia", Flash Art, n.192, Milano.
Pasini F.; Inizio di Partita, catalogo, Comune di Castelvetro, Modena.
De Cecco E.; "Inizio di Partita", Flash Art, n.194, Milano.
Risaliti S.; Bye Bye Baby, catalogo, Iago Gallery, Paris.
Hegy L.; 6° Triennale Kleinplastik 1995, Europa-Ostasien, catalogo, Sudwest LB Forum, Stuttgart. La Collezione, catalogo della collezione del Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli, Torino.
- 1996 De Cecco E.; "Marisaldi-Moro", Flash Art, n.198, Milano.
Moro L., Toderi G.; "Bye Bye Baby", Interni, n.461, giugno, Milano.
Guéhenneux L.; "Liliana Moro, Grazia Toderi-Iago Gallery, Paris", Blocnotes Art Contemporain, n.9, Paris.
Risaliti S.; "Le stanze di Madame Panckouke / The Rooms of Madame Panckouke", Liliana Moro, catalogo, MUHKA (Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen), Antwerpen; Galerie Michel Rein, Tours, Studio Casoli, Milano.
Van de Sompel R.; "Reizen zonder eindbestemming / Travelling without Final Destination", Liliana Moro, catalogo, MUHKA (Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen), Antwerpen; Galerie Michel Rein, Tours, Studio Casoli, Milano.
Manara M.; Alfabetizzazione, alfabeti in azione, catalogo, Castel San Pietro Terme, Bologna.
Abstrakt / Real, catalogo, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien.
Ultime Generazioni, Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma, Edizioni De Luca, Roma.
Fuoriuso '96, sotto pioggia e sotto vento, catalogo, testi di L. Cherubini e G. R. Manzoni, Ed. Umberto Sala, Pescara.
- 1997 Piccoli C.; "Atmosfera lunare nell'opera di Lilliana Moro", La Repubblica, 1 febbraio, Milano.
Guatterini, M.; "Sirene, manichini e teste argentate. Ecco il mare secondo Virgilio Sieni", l' Unità, 24 marzo, Roma.
Poletti S.; "Virgilio Sieni e l'arcano della musica", La Mattina, 25 marzo, Firenze.
Pasini F.; "Quante donne in galleria", l' Unità, 30 aprile, Roma.
Casapietra T.; "Liliana Moro, Studio Casoli, Milano / Care Of, Cusano Milanino", Flash Art, n.203, aprile / maggio, Milano.
Trione V.; "Cabiati e Moro disincanto metafisico", Il Mattino, 23 giugno.
Cincinelli S.; "Il corpo musicale: Teatro Fabbricone, Prato", Flash Art, n.204, giugno / luglio, Milano.
Battarra E.; "Equilibri magnetici su corda", Il Giornale di Napoli, 1 luglio, Napoli.
Barucco S.; "Vincenzo Cabiati, Liliana Moro: Scognamiglio & Teano, Napoli", Flash Art, n.206, ottobre / novembre, Milano.
Risaliti S.; Vincenzo Cabiati, Liliana Moro, catalogo, Scognamiglio & Teano, Napoli.
Besacier H.; "Un temps", Liliana Moro, catalogo, La Box, Bourges.
Della Casa B.; Esistenza Elettrica, catalogo, Galleria SPSAS, Locarno.
- 1998 Cincinelli S.; "Liliana Moro; Ritrarsi dello spettacolo e spettacolo del ritrarsi", Ars Mediterranea, gennaio, Barcellona.
Rubin B.; "Vidöppen flört med världen", Dagens Nyheter, 12 Februari, Stockholm.
Della Casa B.; Liliana Moro: Un Mondo nella Testa, catalogo, Museo Civico della città di

- Rovigno, Galleria S. Tommaso, Croazia.
Cherubini L.; "Il caso Moro", Quadri & Sculture, n.30, marzo / aprile, Roma.
Tedeschi F.; "Ironia e serietà dell'atto artistico", Vegetali ignoti, primavera / estate.
Pasini F.; "Generazioni a confronto", Liberazione, 1 dicembre, pg. 17.
Cincinelli S.; "Preferirei di no. I would prefer not to", N.0 Numero Zero, autunno 1998, pg.47-50.
- 1999 De Cecco E.; "Percorsi dello sguardo", Flash Art, n.213, dicembre 1998 / gennaio 1999, Milano.
Coté Sud...Entschuldigung, catalogo, Centre d'Art Contemporain La Ferme du Buisson, Noisiel, Paris.
Ciocca S.; "Liliana Moro", ZERO2, n.58, dal 15 al 28 marzo, pg.51.
Imwinkelried R.; "Szene Mailand", Art, n.4, April, pg. 12-19.
Di Genova A.; "Nostre Signore dell'Arte", L'Espresso, 8 aprile, pg. 130-136.
Grasso S.; "Soffio, Liliana Moro- Galleria Emi Fontana", Il corriere della sera, martedì 13 aprile.
Barilli R.; "Com'è magico il pavimento", L'Espresso, 29 aprile, pg. 160.
Cherubini L.; "Le favole irreali di Liliana Moro leggere come un soffio", Il giornale, lunedì 17 maggio.
Querci M.; "Arte 2000, il segno delle donne", Grazia, 25 maggio.
Sciaccaluga M.; "Liliana Moro-Galleria Emi Fontana", Tema celeste, maggio / giugno, pg. 93
Gioni M.; "Liliana Moro- Galleria Emi Fontana", Flash Art, n. 216, giugno-luglio, pg. 114.
Moro L.; "Carta muta", a cura di B. Della Casa, Temporale, Ed. Studio Dabbeni, Lugano (progetto d'artista).
Zich Ophouden Bij..., (cat.), Een Keuze uit de collectie van de Vlaamse Gemeenschap, a cura di Jan Hoet, Hallezalen van het belfort, Brugge.
Pasini F.; "Più donne che uomini", Flash Art, n. 217, estate 1999, pg. 76-78 e 81.
Gastel M.; "Il mondo visto da lei", Donna, n. 10, ottobre, pg. 152-153.
Gandini M.; "Morbidi minimalismi italiani", Il Sole-24 ore, 10 ottobre.
Collection Rhone-Alpes 1998 / 1999, catalogo, Institut d'art contemporain Frac Rhone-Alpes / Nouveau Musée.
Get Together, catalogo, Kunsthalle Wien.
E. De Cecco (text by); Liliana Moro, catalogo, De Appel Amsterdam, 1999.
Pasini F.; "Liliana Moro-Galleria Emi Fontana", Artforum, December 1999, pg. 154-155.
- 2000 Vetrocq E. M.; "Minimalia: A Matter of the Mind", Art in America, January, pg.88-95.
Lacagnina S.; "Il medioevo della nuova comunicazione", tema celeste, marzo-aprile, pg. 88-93.
De Cecco E. e Romano G. (a cura di); Contemporanee. I turbamenti dell'arte, Costa & Nolan, (testo di Cincinelli S.).
Cinema against Aids Venice, catalogo.
Search for Art, catalogo, Mandarina Duck, 2000.
Casciani S.; Verso il centro. Zaha Hadid, il Centro Nazionale per le Arti Contemporanee di Roma e la giovane arte italiana, catalogo, Castelvecchi arte, 2000.
Cherubini L.; Album di famiglia, in Espresso, arte oggi in Italia, Electa.
Perosino M.; Una geografia privata, in Espresso, arte oggi in Italia, Electa.
Pratesi L.; Giro di boa, itinerari della giovane arte italiana 1985-1997, in Espresso, arte oggi in Italia, Electa.
- 2001 Crippa A.; "Liliana Moro", tema celeste, n. 83, gennaio / febbraio 2001, pg. 84-85.
Crippa A.; "Liliana Moro", tema celeste international, n. 83, January /February 2001, pg. 84-85.
Colasanti C.; "Migrazioni e acquisizioni", Flash Art, n. 226, febbraio / marzo 2001, pg. 74.
Cincinelli S.; "Liliana Moro, Base, Firenze", Flash Art, n. 226, febbraio / marzo 2001, pg. 139.
"Il Premio per la giovane arte italiana del Centro Nazionale per le Arti Contemporanee 2000 Migrazioni e Multiculturalità", catalogo, Umberto Allemandi & C., 2001.
Capasso A.; "Migrazioni e Multiculturalità", Arte e Critica, n. 25, gennaio-marzo 2001, pg. 58-59.
N. Leonardi; L'altra metà dello sguardo. Il contributo delle donne alla storia della fotografia, Agorà Editrice.
Vetrocq E. M.; Minimalia: una questione della mente, in Capasso A.; A.B.O. Le arti della critica, Skira editore.
Bonito Oliva A.; Odissee dell'Arte, catalogo, Giampaolo Prearo Editore.
The 1st Valencia Biennial, communication between the arts, catalogo, CHARTA.
Kohlmeyer A.; Chairs in Contemporary Art, catalogo, Promosedia.
ZOO, n. 11, 12/2001, pg. 156-157

- De Cecco E.; Trame: per una mappa transitoria dell'arte italiana femminile degli anni Novanta e dintorni in *L'arte delle donne nell'Italia del Novecento*, a cura di L. Iamurri e S. Spinazzé, Meltemi editore, 2001, pg. 246-262.
- 2002 Masoero A.; "Una tagliente dolcezza", Vernissage, supplemento de "Il giornale dell'Arte", n. 23, gennaio 2002, pg. 20-21
Cherubini L.; "Liliana Moro, Galleria Emi Fontana, Milano", tema celeste, n. 88/89, gennaio / febbraio 2002, pg. 96
Cherubini L.; "Liliana Moro, Galleria Emi Fontana, Milano", tema celeste international, n. 89, January / February 2002, pg. 94
Pioselli A.; "Liliana Moro, Galleria Emi Fontana", Artforum, February 2002, pg. 137-138
Carneglia B.; "Liliana Moro, Emi Fontana", Flash Art, n. 232, febbraio / marzo 2002, pg. 120
De Cecco E. (a cura di), *Zingonia arte integrazione multiculturali*, a+m bookstore edizioni, 2002
Sossai, M.R.; *Artevideo, Storie e culture del video d'artista in Italia (cat.)*, Silvana Editoriale, Milano, 2002, pg.93-94
Pasini, F.; "I racconti del cuscino", in *Linus*, n. 4, Aprile 2002, pg. 72-73
Annibaldi M.; "Liliana Moro", *Firma*, n. 4, maggio 2002, pg. 34-41
Vis à vis, autoritrarsi d'artista, catalogo, MAN, Nuoro
Verso il futuro. Identità nell'arte italiana 1990-2002, catalogo, CHARTA
"Liliana Moro, Roma Valentina Bonomo Arte Contemporanea", www.exibart.com
Capasso A., "Liliana Moro. V. Bonomo Arte Contemporanea Roma", Tema Celeste n.95, Milano.
- 2003 Kikuta M.; "Liliana Moro", *Confort*, n. 61, 2003
L'arte del gioco, da Klee a Boetti, catalogo Mazzotta
Shubert A.; "Artist's City", *L'Uomo Vogue*, n. 338, Febbraio, pg. 4
Sciaccaluga M., "Kid are us", *Work n.4*, Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento.
Cavazzuti N., "Imperfect Mariages, Galleria Emi Fontana Milano", *Segno* n.190 mag/giu. Pescara.
Di Corato L., "Isola dell'Arte, Le Mille e una notte", *Segno* n.190, Pescara.
Martin P., "Liliana Moro, 1301PE Los Angeles", Tema Celeste n.99, Milano.
Lancioni D. cat. "Incontri...dalla collezione di Graziella Lonardi Buontempo", ed. Académie de France a Rome, Villa Medici, Roma.
Cincinelli S. cat. "Moto a luogo" ed. Gli Ori, Prato.
"Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea. La Residenza Sabauda - La Collezione", a cura di I. Giannelli e M. Beccaria, Umberto Allemandi & C., 2003, pg. 252-253.
- 2004 Sciaccaluga, M.: *I talenti del made in Italy*. Arte, Gennaio 2004, p. 128-138.
Molinari, J. D.: *In viaggio, verso casa*. Titolo 43 – Inverno 2003/2004, pg. 18/19.
"Liliana Moro", *Quest*, n. 13, Marz – April 2004, Berlin
AA.VV.; *Z.A.T. Zone Artistiche Temporanee* (cat.), Nomos Edizioni, 2004, pg. 56-61
AA.VV.; "a.i. 20 artiste in Italia nel ventesimo secolo" (cat.), Ed. Gli Ori, 2004
- 2005 "Liliana Moro, la fidanzata di Zorro", *Flash Art Italia*, dicembre/gennaio 2005, p.70
Gatti, C.: *Liliana, la fidanzata di Zorro che sfida il sistema dell'arte*, La Repubblica, Milano, pg. VIII, 4 gennaio 2005.
Federico Sardella, *Liliana Moro*, *Arte e Critica*, n. 41, gennaio-marzo 2005
Cherubini, L.: *Liliana Moro e il ritorno alla centralità dell'arte*, *Il Giornale*, pg. 25, 7 marzo 2005.
Cherubini, L.: *Liliana Moro*, Tema Celeste, pg. 116, marzo-aprile 2005.
Cecilia Casorati: *No Code – Italian Artists in Bratislava*, catalogo della mostra alla Slovak National Gallery, Bratislava
"Liliana Moro-Underdog", www.exibart.com, 6 aprile 2005.
Rigablu, S., *Underdog*, Zero2 Milano, 1-15 aprile 2005, p. 60
Federica Migliara, *Liliana Moro – Underdog*, Viatico, aprile/maggio 2005
Davide Ferri, *Liliana Moro*, *Flash Art*, n. 252, giugno-luglio 2005, p.122-123
Francesca Baboni, *Liliana Moro – Mazzoli*, *Modena*, Espoarte, giugno-luglio 2005, p. 112
Milovan Farronato, *Liliana Moro – Underdog*, *Contemporary* 21, n. 75, p.76-77
AA.VV.; *Donna Donne – Uno sguardo sul femminile nell'arte contemporanea*, catalogo a cura di Adelina von Furstenberg, Giunti Editore, Firenze.
Alessandra Radaelli, "Quando l'arte si mette in gioco. Tra divertimento e filantropia", *Arte*, novembre 2005, p. 96
Achille Bonito Oliva (a cura di), *Il bianco e altro e comunque arte*, Umberto Allemandi & C.,

Torino 2005

Video Art The Castello di Rivoli Collection, edited by Ida Gianelli and Marcella Becaria, Skira
2005, pp.164-165

- 2006 Maria Antonietta Trasforini (a cura di), *Donne d'arte – Storie e generazioni*, Meltemi editore,
Roma, pp 135-137
Milovan Farronato, (a cura di), *Egomania*, cat. della mostra presso la Galleria Civica di Modena,
Silvana Editoriale, 2006, parte n. 08
Fabio Cavallucci, *Editoriale*, Work #15, spring 2006, p 7
Daniela Lotta, *Egomania*, Flash Art # 257, aprile-maggio 2006, p 143